SEMESTRAL

UNI

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

academiacesarvallejo.edu.pe

SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

LENGUAJE

Tema: **Oración compuesta subordinada**

INTRODUCCIÓN

LA SINTAXIS

Estudia las relaciones y funciones de las palabras dentro de un determinado contexto.

¡Hola! Recordemos que la gramática consta de dos partes: **la morfología** y **la sintaxis**.

UNIDADES SINTÁCTICAS

LA ORACIÓN

Unidad del habla con sentido completo, intención del hablante e independencia sintáctica.

- ¡Buenas tardes!
- Ingresó.
- Mi amigo estudia Ingeniería Civil.

LA PROPOSICIÓN

Unidad con sentido completo que expresa una actitud del hablante; pero carece de autonomía sintáctica.

- Mi amigo estudia Mecatrónica y mi amiga estudia Arquitectura.
- Se preparó, postuló e ingresó.

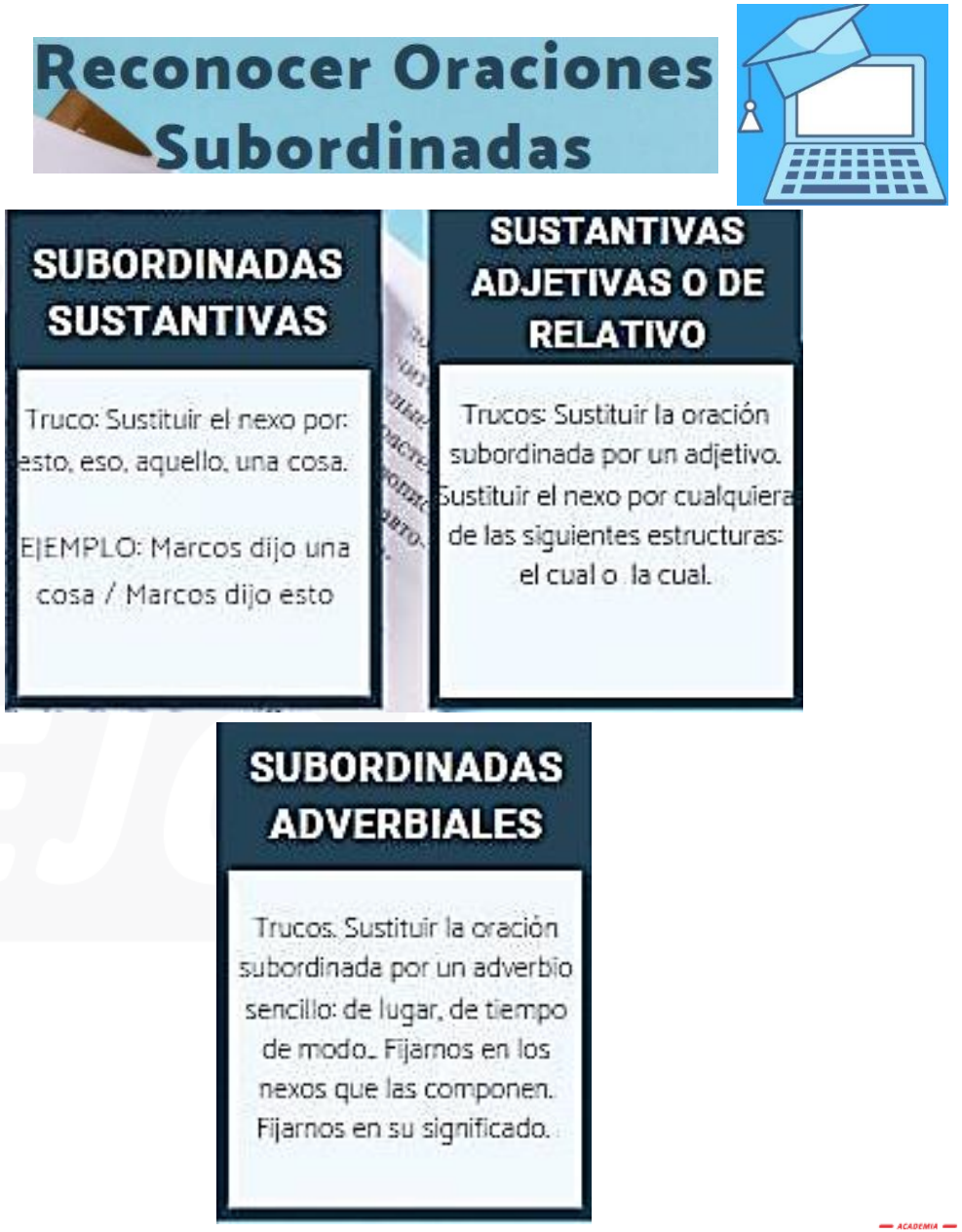
LA FRASE

Conjunto de palabras con sentido, pero carece de intención del hablante. Algunas son **locuciones**.

- mi amigo **(frase nominal)**
- demasiado bueno **(F. adjetival)**
- sin embargo **(locución conjuntiva)**

OBJETIVOS

- ✓ Reconocer y diferenciar los géneros literarios.
- ✓ Identificar las figuras literarias más importantes.
- ✓ Resolver preguntas tipo examen de admisión UNI.



GÉNEROS LITERARIOS

Definición

Son cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes, de contenido (temas) o de forma (expresión).

ÉPICO-NARRATIVO

OBJETIVIDAD

LÍRICO

SUBJETIVIDAD

DRAMÁTICO

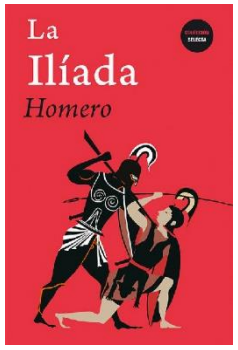
REPRESENTACIONES HUMANAS

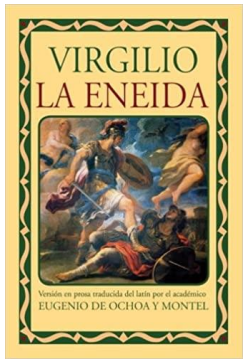
GÉNERO ÉPICO-NARRATIVO

Agrupa obras que narran acontecimientos o hechos de manera objetiva.

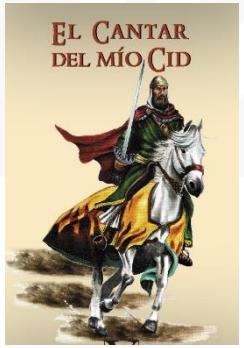
ESPECIES

epopeya
Narra, en verso, hazañas grandiosas de la Antigüedad. Intervienen dioses.

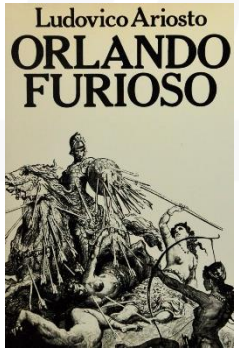




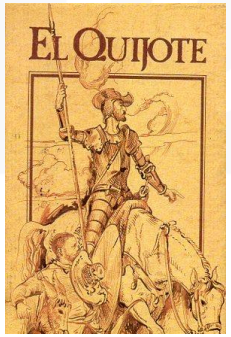
cantar de gesta
Narra, en verso, hazañas medievales. Es nacional y popular.



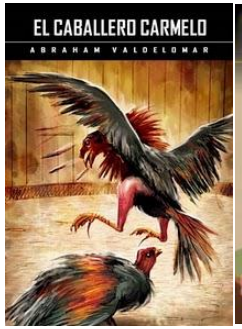
poema épico
Narra, en verso, sucesos grandiosos en un lenguaje culto (surge en el Renacimiento).



novela
Narra, en prosa, una historia extensa con muchos personajes, generalmente.



cuento
Narra, en prosa, una historia breve con pocos personajes.



GÉNERO LÍRICO

Expresa el mundo interior o los sentimientos del yo poético; es subjetivo y, generalmente, se escribe en verso.

ESPECIES

oda

Expresa **alabanza y admiración**.

- *"A la vida retirada"*
- *"A la libertad"*
- *"La victoria de Junín"*

elegía

Expresa **dolor** por la pérdida o la ausencia de un ser querido.

- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
- "A Silvia"
- *"El crimen fue en Granada"*

égloga

Expresa sentimiento amoroso de **pastores** idealizados.

- *Idilios*
- *Bucólicas*
- *Égloga I*

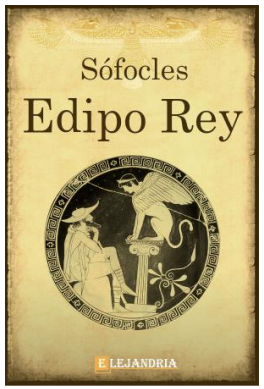
GÉNERO DRAMÁTICO

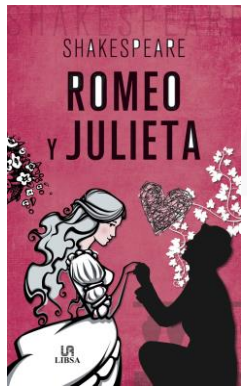
Agrupa a obras para ser representadas en un escenario con diálogos y acciones.

ESPECIES

tragedia

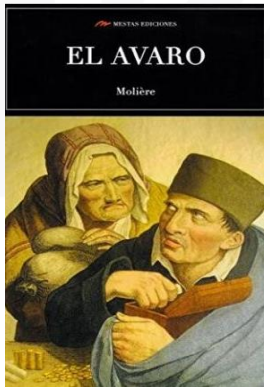
Representa asuntos serios con personajes nobles, con final funesto.

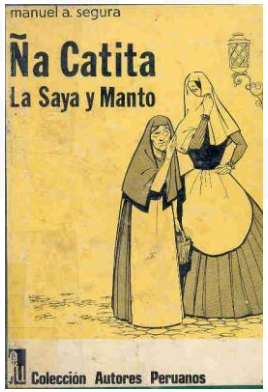




comedia

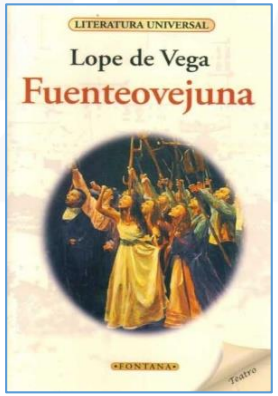
Representa escenas cotidianas y jocosas con desenlace feliz.

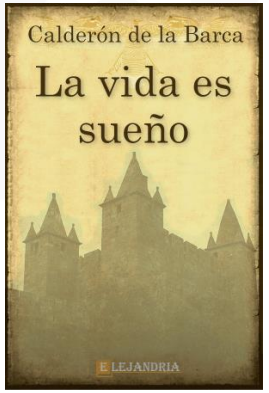




drama

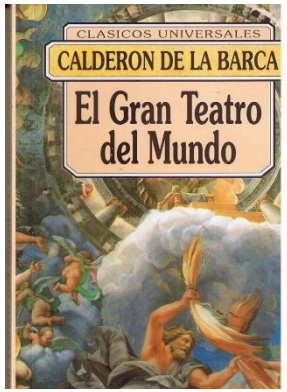
Combina elementos de la tragedia y de la comedia.





auto sacramental

Representa escenas religiosas, bíblicas.

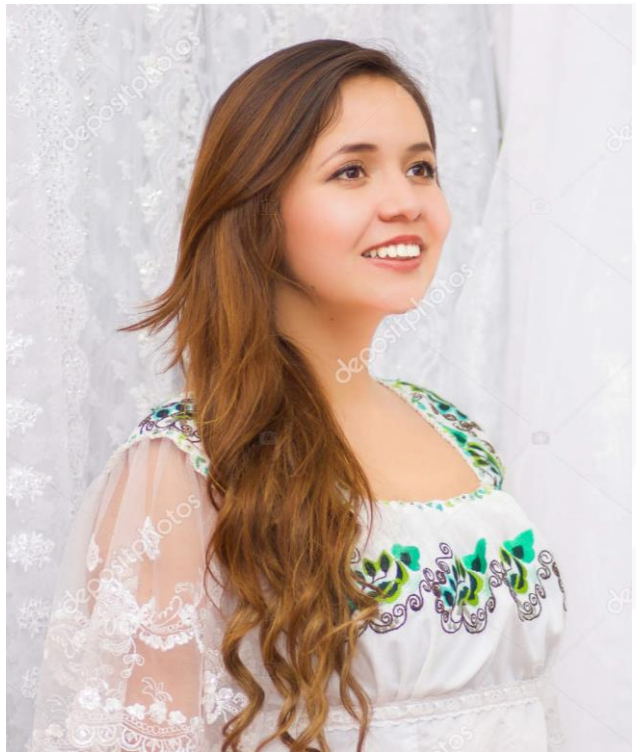


FIGURAS LITERARIAS

Recursos formales o lingüísticos que buscan embellecer el lenguaje.

metáfora

Es el uso de una palabra por otra, por su semejanza implícita.



- Tus ojos son dos estrellas “brillantes”
- Las esmeraldas de tus ojos “color verde”
- Tu boca de fresa “color rojo”
- Tu piel de seda oriental “suavidad”

símil

Es la comparación explícita de una cosa con otra mediante un conector: ***como***, ***cual***

En el bosque, de aromas y de músicas lleno,
la magnolia florece delicada y ligera,
cual vellón que en las zarpas enredado estuviera,
o cual copo de espuma sobre lago sereno.

"La magnolia" de Santos Chocano

hipérbaton

Alteración del orden lógico oracional.

Del salón en el ángulo obscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

"Rima VI" de Bécquer

El orden lógico oracional:
El arpa se veía silenciosa y cubierta de polvo, tal vez olvidada de su dueño en el ángulo oscuro del salón.

hipérbole

Es la exageración de aquello del cual se habla.

Entonces todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporose lentamente,
abrazó al primer hombre; echose a andar...

"Masa" de César Vallejo

anáfora

Es la repetición de palabras al inicio de cada verso.

¿Cómo te vine en tanto menosprecio?
¿Cómo te fui tan presto aborrecible?
¿Cómo te faltó en mí el conocimiento?

"Égloga I" de Garcilaso de la Vega

epíteto

Es la caracterización de un ser mediante una cualidad inherente.

por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.

"Égloga I" de Garcilaso de la Vega

Aquiles, de los pies ligeros.

antítesis

Es la oposición de ideas, entre palabras o frases.

Si eres nieve, ¿por qué tus vivas llamas?
Si eres llama, ¿por qué tu hielo inerte?
Si eres sombra, ¿por qué la luz derramas?

"El amor" de Gonzáles Prada

BIBLIOGRAFÍA

- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*. Manual Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005) *Diccionario panhispánico de dudas* (1.ª edición). Madrid: Santillana.
- Real Academia Española. (2010).*Ortografía de la lengua española*. España. Espasa libros.
- Gómez Torrego L. (2007). *Hablar y escribir correctamente*. Madrid, España: ARCO/LIBROS, SL.
- AFINED (2013). *LENGUAJE. Escencia de la nueva gramática.* Lima, Perú: LUMBRERAS EDITORES.

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

GRACIAS

SÍGUENOS:

academiacesarvallejo.edu.pe